

# Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris*

- N°1. Onze Fugues (D) G.F. HÄNDEL net. 7<sup>f</sup>..  
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) D. BUXTEHUDE net. 3..  
3. Choral (A.D.) N. BRUHNS net. 3..  
4. Prélude et Fugue en La (M.D.) J.G. WALTHER net. 2.50  
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) J. PACHELBEL net. 2.50  
6. Fantaisie en Ré mineur (D) J.P. SWEELINCK net. 3..  
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) G. FRESCOBALDI net. 2..  
8. Concerto (D) W.F. BACH net. 3.50  
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) D. ZIPOLI net. 2..  
10. Deux Trios (M.D.) J.L. KREBS net. 3..

- N°11. Toccata en Fa (M.D.) G. MUFFAT net. 3<sup>f</sup>..  
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) J.C. KERL net. 2..

*(Sera continué)*

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.  
D. Difficile — T.D. Très-difficile.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

+ Place de la Madeleine

Leipzig OTTO JUNNI

Bilbao L.E. DOTÉSIO

8 Calle de Doña María Muñoz

London,  
SCHOTT & CO

Bruxelles SCHOTT Frères

56 Montagne de la Cour

New-York G. SCHIRMER

Amsterdam G. ALSBACH & CO

27 Voorburgwal 58



## NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par  $\wedge$ , le talon par  $\cup$ ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche;  $\wedge^a$  le pied en arrière,  $\cup^a$  en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit:  $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{q}}$ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en  $\frac{2}{4}$  pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Large*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G. \*)

# CANZONA EN SOL MINEUR

JOHANN CASPAR KERL.  
(vers 1625-1693.)

INDICATION DES JEUX: { **Récit :** Tous les Fonds. (G<sup>d</sup> Chœur préparé.) Boîte ouverte.  
**G<sup>d</sup> Orgue:** Tous les Fonds. (G<sup>d</sup> Chœur préparé.) Récit accouplé.  
**Pédale :** Tous les Fonds. (Anches préparées.) Tirasse du G<sup>d</sup> O.

(Maestoso,  $\text{♩} = 52$ .)

MANUALE.

(La 1<sup>re</sup> fois *mf* G<sup>d</sup> O.)  
(La 2<sup>de</sup> fois *p*. RÉCIT.)

PEDALE.

(La 1<sup>re</sup> fois avec Tirasse du G<sup>d</sup> O.)  
(La 2<sup>de</sup> fois, sans Tirasse.)

(Rall.)

(La 2<sup>de</sup> fois, Récit, G<sup>d</sup> Ch. boîte fermée.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music.

(Tirasse.)

(A. G. 115.)

(Andante,  $\text{♩} = 69$ .)

*(f)*  $\text{G}^{\text{d}} \text{O}$ . Grand chœur.)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/2 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking *(f)* is placed above the middle staff. The text *(f)*  $\text{G}^{\text{d}} \text{O}$ . Grand chœur.) is written below the middle staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/2 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/2 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/2 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *(Cres.)* marking is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff has a melody with some rests. The bass staff continues the complex accompaniment. There are *(b)* markings above the first and fourth measures of the bass staff.

Third system of musical notation. The tempo is marked *(Adagio, ♩=58.)*. The treble staff has a melody with a *(ff)* marking. The bass staff has a complex accompaniment. A *(fff 32 P.)* marking is at the bottom right.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *(Molto rit. e cresc.)*. The treble staff has a complex accompaniment with a *(p)* marking. The bass staff has a melody with a *(fff)* marking.

Archives  
DES  
MAÎTRES DE L'ORGUE  
DES

XVI<sup>e</sup>., XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques  
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILLMANT

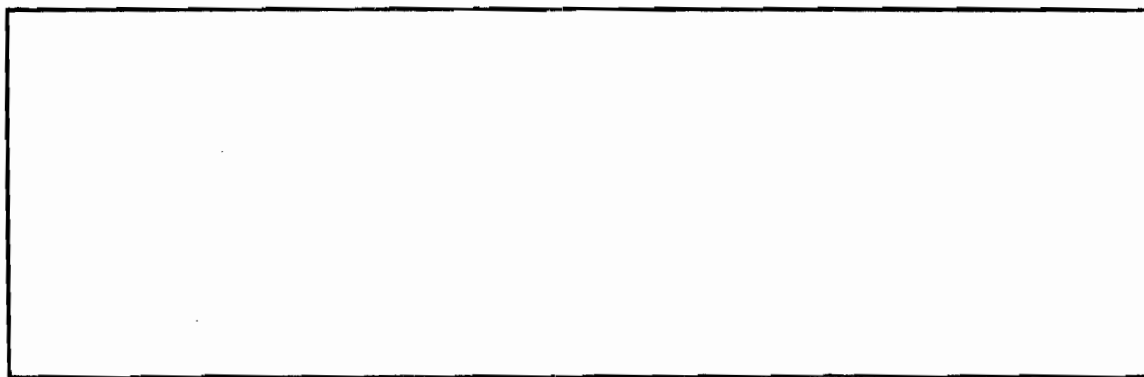
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

*Avec la Collaboration, pour les notices biographiques*

de

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle

10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)

Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.